СВЕДЕНИЯ
об официальном оппоненте по диссертации
Головченко Игоря Федоровича на тему «Семантический комплекс «путешествия» в дискурсе акмеизма (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова), представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

ФИО	Полное наименование организации, являющейся основным местом работы; должность	Учёная степень и учёное звание	Наименование отрасли науки, научных специальностей, по которой защищена диссертация	Основные работы по профилю оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
Меркель Елена Владимировна	Технический институт (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»; профессор кафедры филологии	Доктор филологических наук, доцент	10.01.01 – русская литература	1. Миромоделирующие образы и мотивы в поэтике акмеизма: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам / Монография. М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2015. – 350 с. 2. «Поэма начала» и «Слово» Н. Гумилева // Вестник Тверского государственного университета. 2015. № 1. С.60-67 (в соавторстве). 3. Специфика хронотопа в лирике Николая Гумилева //Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский научный сборник / Сост. и науч. ред. Г. М. Темненко. – Вып. 12. Симферополь: Крымский Архив, 2014. С.157-164. 4. Мифосемантика пространства в поэзии акмеизма // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 1. Т.1 (Культурология). С. 39-43. 5. Антропоморфные образы творчества в поэтике акмеизма // «XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс»: периодическое научное издание. Серия: социально-гуманитарные науки. – Пенза: Изд-во Пенз. гос. технол. ун-та, 2015. № 1(23). Т. 2. С. 188-194 (в соавторстве). 6. Антиномия «я», «мы» И «они» в стихотворении Николая Гумилева «Пятистопные ямбы» // Казанская наука. 2017. № 9. С. 42-45 (в соавторстве). 7. Динамическое пространство в лирике Николая Гумилева: путь от

				экзотики к сакральному // Казанская наука. 2017. № 9. С. 44-47 (в соавторстве). 8. Ранняя лирика Анны Ахматовой как квазироманная структура // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 5. Ч. 1. С. 18-21 (в соавторстве).

Подпись официального оппонента ___ _____

(подпись заверяется кадровой службой по месту работы)